

Finalitza la commemoració Utrillo amb l'exposició Àlbum Maricel 1910- 1921

La mostra recull documents inèdits sobre el procés de construcció de Maricel, el projecte vital de Miquel Utrillo



La sala de festes del Palau Maricel (1916), fotografia de Francesc Serra

La Sala Vaixells del Palau Maricel va obrir disabte les portes de l'exposició Àlbum Maricel 1910-1921. La mostra està integrada per més d'un centenar de peces, que ensenyen el procés de construcció del conjunt de Maricel, i una sèrie de fotos de l'època captades per Francesc Serra que destaquen els espais privats de la residència Deering. Segons la comissària de l'exposició, Vinyet Panyella, "aquest material defuig el tema anecdòtic, prioritzant el valor arquitectònic". A més, constata el lligam que va tenir Utrillo amb Maricel que es va convertir en el projecte més important de la seva vida i al qual li va dedicar tots els esforços. La mostra permet veure l'evolució arquitectònica dels treballs realitzats entre els anys 1910 i 1921.

Miquel Utrillo va rebre l'encàrrec de l'empresari i col·leccionista nord-americà, Charles Deering, per rehabilitar l'antic Hospital de Sant Joan i les vivendes annexes amb l'objectiu de transformar-lo en una residència. Utrillo també es va fer càrrec de l'adquisició d'obres per a la col·lecció del multimilionari i es va rodejar d'industrials i artistes com el sitgetà Pere Jou, Josep Clarà, Enric Casanovas o el pintor Josep M. Sert per crear aquesta obra magna, considerada un exemple del Noucentisme arquitectònic. Ja al 1915 a la revista Vell i nou apareixia com una icona: "Maricel és ja un monument de Catalunya per lo nou i per lo vell, pel de dins i pel de fora i la seva anomenada fa ja que hi hagi empentes per veure'l".

Adéu a un gran il·lustrador

L'artista i dibuixant xilè, Fernando Krahn, mor als 75 anys. Exiliat del seu país natal, es va establir el 1973 a Sitges, des d'on va continuar la seva trajectòria artística



Com els seus personatges, Fernando Krahn va portar per bandera la lluita per la llibertat d'expressió. Un combat que va agafar més força quan va haver d'exiliar-se de Xile, el seu país natal, el 1973. L'artista i dibuixant va començar la seva trajectòria a Sitges, on havia establert la seva residència des de ja feia trenta-set anys. Tot i ser un reconegut il·lustrador, a Fernando Krahn se'l coneixia sobretot per la seva col·laboració des del 1984 amb el magazine dominical de *La Vanguardia* on els seus

dibuixos es van convertir en un referent. Darrera l'humor particular, uns protagonistes inconfusibles i un simple traç, les seves narracions gràfiques, barrejaven ironia i tendresa per convidar a la reflexió sobre la condició humana. Precisament, des de la seva casa estudi, ubicada al bell mig de Sitges, el dibuixant deixava volar la seva imaginació per crear aquestes vinyetes. L'evolució de les seves creacions es van poder veure en una exposició antològica el 2006 a Sitges. De fet, la seva relació amb la Blanca Subur ha estat constant al llarg de la seva trajectòria, destaca el *Conte de Nadal* escrit i il·lustrat el 2005 per als infants de Sitges, i també, la menció especial al Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Sitges per la seva primera pel·lícula de dibuixos animats, *El crim perfecte* l'any 1976. Per la seva gran afició al setè art, va continuar rodant curts, interpretats per ell i tota la seva família a diferents escenaris de Sitges. Darrerament s'havia dedicat a la Kranfactory per desenvolupar cinema d'animació. La seva mort als 75 anys deixa Sitges sense un dels grans il·lustradors i sense un sitgetà de caràcter afable.

En record a Jornet

L'Ajuntament anuncia la publicació, per Sant Jordi, d'un llibre amb 150 imatges del fotògraf aficionat



Exposició al Mercat Vell

El Carnaval d'aquest any ha estat marcat per una gran absència, la de Josep Maria Jornet. El sitgetà, aficionat a la fotografia, recollia les seves millors imatges des del Cap de la Vila i altres punts del recorregut de les rues per organitzar l'any següent una de les seves nombroses exposicions. La seva mort, al 2009, no ha impedit que algunes de les seves instantànies carnavalesques i moltes d'altres formin part d'un doble homenatge impulsat pels seus col·legues de la secció fotogràfica del Grup d'Estudis Sitgetans (GES). La inauguració de les dues mostres, celebrada dissabte, va estar carregada d'emotivitat. L'alcalde Jordi Baijet va obrir la mostra amb la companyia de la família i amics. El regidor de cultura, Gabi Serrano, va aprofitar l'ocasió per anunciar que per Sant Jordi es publicarà un llibre amb 150 imatges de Josep Maria Jornet, que recullen la seva trajectòria fotogràfica.

Fins al 7 de març, estan obertes les exposicions a l'Espai Cultural Pere Stämpfli i al Mercat Vell. Al primer espai, s'hi poden veure imatges on el mateix Jornet n'és el protagonista, mentre que al mercat hi ha la col·laboració de 24 fotògrafs, que han creat les seves imatges a partir d'una de Jornet.

El xoc de civilitzacions centra Luzes do Equador

L'artista brasiler, Siegbert Franklin, reflexiona amb obres dels anys 70



Detall de l'obra

La reflexió, la denúncia i l'ecologia són aspectes que es repeteixen al llarg de la trajectòria de l'artista brasiler, Siegbert Franklin. Ara les mateixes temàtiques a través d'obres, creades fa 30 anys, es mostren a l'Edifici Miramar, per oferir artísticament el xoc de civilitzacions amb un missatge filosòfic encara vigent avui dia. L'exposició, inaugurada diumenge, permet reflexionar sobre el paper de ciutadans, responsables de l'evolució de la cultura classicista i materialista. Fins al 7 de març es pot veure aquesta exposició integrada dins el cicle d'activitats artístiques i musicals d'intercanvi entre l'Ajuntament i el Consolat de Brasil a Barcelona.