

Miquel Utrillo i les arts, l'any de la seva commemoració

"Miquel Utrillo i les arts" mostra l'evolució del personatge en coincidint amb el Dia de l'Artista, l'exposició s'inaugurarà una exposició que es podrà veure fins al 10 de gener de 2010. divendres al primer pis de l'Edifici Miramar, a les 20.00 hores.



Coincidint amb el dia de l'artista, s'ha inaugurat Miquel Utrillo i les arts, la segona de les exposicions de la "Commemoració Miquel Utrillo 1862-1934" que celebra Sitges des de principis d'any. La mostra, concebuda com l'acte central d'aquest esdeveniment, focalitza l'evolució del personatge en relació amb la seva vocació, dedicació i entorn artístic a través d'àlbums d'adolescència, dibuixos, olis, il·lustracions i cartells que conformen l'obra plàstica d'Utrillo. Hi figuren també obres d'artistes relacionats amb Utrillo i d'ell mateix com a crític d'art (Manolo, Picasso o Sunyer), així com la seva iconografia, amb obres de Rusiñol, Casas, Picasso, Bagaria, Ismael Smith o Rafael Padilla, entre d'altres.



Detall d'*Al vent*, de Miquel Utrillo

Vinyet Panyella, comissària de la Commemoració Utrillo i de l'exposició, afirma que "és la primera vegada que Miquel Utrillo es posa en circulació, en tota la història cultural, en una exposició monogràfica". La mostra es complementa amb un extens catàleg que posa de manifest la relació d'Utrillo amb el medi artístic al llarg de quatre dècades de dedicació intensa i entusiasta. A més, el catàleg de les obres exposades i de l'estudi sobre "Miquel Utrillo i les Arts", realitzat per Panyella, conté un "Diccionari Utrillo", on al llarg d'una quarantena d'entrades redactades per especialistes, es destaca tot l'entorn del protagonista.

Abans d'obrir les portes, la mostra també va ser presentada dos dies abans a Barcelona. Durant l'acte la comissària, Vinyet Panyella, va destacar que Miquel Utrillo "és una personalitat polièdrica: dibuixant, pintor, cartellista, escenògraf, crític, col·leccionista, assessor i promotor artístic. La seva



Presentació al restaurant modernista "4 Gats"

trajectòria està caracteritzada per dues constants: la curiositat científica i la vocació per habitar permanentment, tal com expressava al final de la seva vida; "al jardí de les arts, més gran i més frondós i variat que el Paradís". La seva activitat s'inicia a l'Exposició Universal del 1888 i la seva obra fa aportacions al Modernisme i al Noucentisme, amb

una visió crítica i eclèctica".

El regidor de Cultura, Gabi Serrano, va manifestar que "la Commemoració Utrillo segueix la línia encetada a l'any Rusiñol, mostrant una de les èpoques artístiques més importants dels últims segles, el Modernisme, on Sitges va ser un lloc de referència. Aquesta commemoració vol fer justícia a un personatge decisiu i amb una qualitat artística indiscutible".

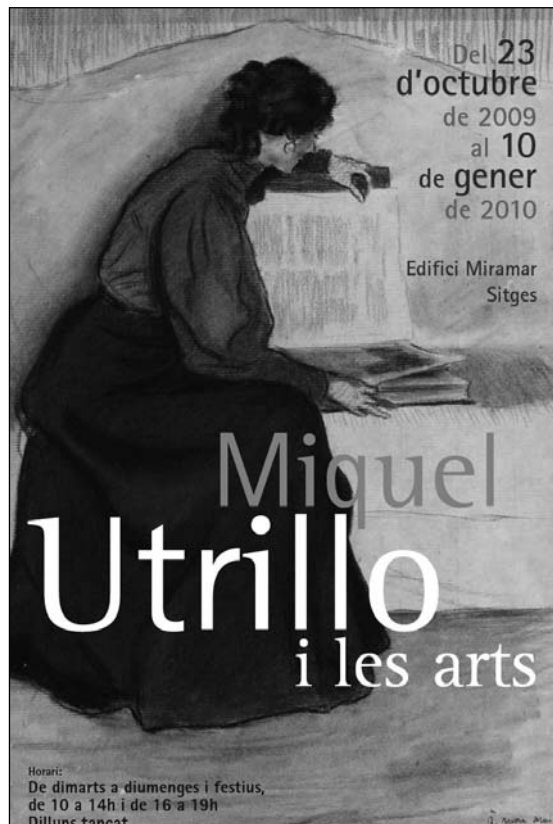
A més de donar-li un protagonisme que Utrillo mai va voler tenir, per a Antoni Sella, director Gerent del Consorci del Patrimoni, "Sitges li deu moltes coses, com el seu paper en la gestació del Cau Ferrat en tant que museu públic i la seva coordinació un cop va morir Santiago Rusiñol. També va ser fonamental en la construcció del Palau Maricel i de la col·lecció artística de Charles Deering, que per molts va ser el seu projecte més important".

L'exposició presenta un total de 178 peces, articulades en cinc espais distribuïts seguint la biografia artística del personatge. Les obres procedeixen de 14 museus, arxius, diferents fundacions i diverses col·leccions privades.

La mostra, que es podrà veure fins al 10 de gener de 2010, està produïda per l'Ajuntament de Sitges amb la col·laboració del Consorci del Patrimoni de Sitges i la Biblioteca Popular Santiago Rusiñol.

La programació continuarà el proper 31 d'octubre amb un concert

Altres esdeveniments conformen la programació de tardor de la Commemoració Miquel Utrillo. El concert a càrrec de la soprano Isabel Ricciardi di Gaudesi i el pianista Joan Vila Soler oferirà obres d'Enric Morera i Jaume Pahisa amb el títol Els modernistes catalans. Serà el proper 31 d'octubre al Palau Maricel a les 19.00 hores i l'entrada serà gratuïta.



Cartell de l'exposició



Detall de *Retrat d'Utrillo* de Pablo Picasso

Retrat de Suzanne Valadon, Peça del Mes del Consorci

La relació que va tenir Miquel Utrillo amb la model i pintora Suzanne Valadon va deixar alguns retrats com el que es conserva al Museu Cau Ferrat i que ha estat objecte de la Peça del Mes d'octubre del Consorci del Patrimoni de Sitges. En aquesta ocasió, Vinyet Panyella, comissària de la Commemoració Miquel Utrillo, va presentar aquest retrat de Suzanne Valadon el passat divendres.

Miquel Utrillo va conèixer Suzanne Valadon quan es va traslladar a París, l'any 1889, per treballar com a corresponsal del diari La Vanguardia on va descobrir la vida bohèmia de l'època. Valadon era model d'artistes i referència per a grans pintors com Puvis de Chavannes, Renoir i Zandomeneghi.

L'escultura Dona Mediterrània de Luisa Granero engalana el passeig de Sant Sebastià

Amb motiu del Dia de l'artista, Sitges va estrenar una nova escultura, *Dona Mediterrània*, creada per l'escultora Luisa Granero. L'obra, situada al passeig de Sant Sebastià, a prop del parc infantil, va ser exposada el 2007 amb altres creacions de l'autora a les escales de La Punta. El mes de maig d'aquell any, va ser objecte d'un acte vandàlic quan va ser llançada al mar.

Després de ser restaurada, l'Ajuntament ha decidit ubicar-la en aquest indret, tot i que inicialment considerava que havia d'ocupar La Punta. El consistori ha valorat el canvi d'ubicació per tal de no interferir en l'estudi de la proposta d'un grup de veïns de la Vila que reclamen que l'estàtua de la Sirena torni a instal·lar-se a La Punta.

Luisa Granero, escultora de reconeixement internacional i deixeble de Josep Clarà, està considerada com la darrera figurativa noucentista. Granero retrata dones quotidianes, de complexitat forta i mans delicades, amb connotacions mediterrànies i properes a la natura i a l'entorn.