

AGISITGES edita un nou tríptic sobre la Ruta dels "Americanos"



L'Empresa de Serveis Culturals, AGISITGES, S.L., ha editat un nou tríptic sobre la Ruta del "Americanos", material que serveix per a complementar aquesta ruta que des de fa anys estem realitzant. El tríptic conté un plànol on hi han senyalitzades una setantena de cases que van pertànyer als "americanos", sitgetans que abandonaren el seu poble d'origen per provar sort a les colònies espanyoles i que al tornar a Sitges decidiren invertir part de la fortuna aconseguida en construir-se una gran casa.

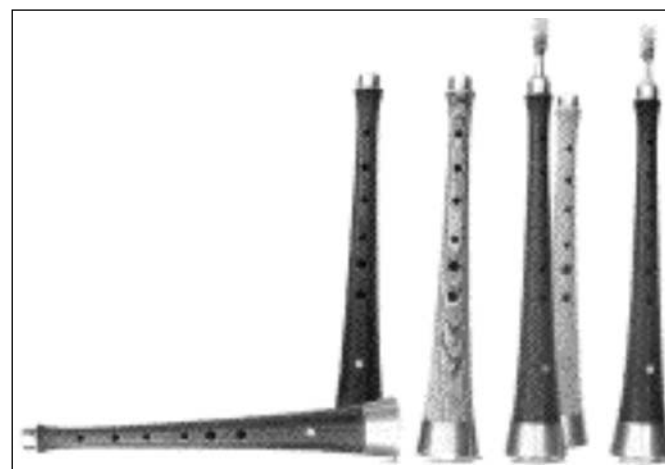
És un material que la nostra empresa ha decidit refer, ampliant el llistat de les cases,

cadascuna amb el seu any de construcció, arquitecte i estil arquitectònic. Considerem que és de gran utilitat per a la realització de les nostres visites i serveix perquè la gent que realitza la ruta tingui una informació més detallada.

Totes aquelles persones que estiguin interessades i que vulguin gaudir d'un material escrit poden descarregar-se'l amb pdf des de la nostra pàgina web www.agisitges.cat o bé el pot sol·licitar per correu electrònic a agis_sitges@hotmail.com

Rosa Julià i Blanca Giribet
Agisitges, s.l.

SALUT i FESTA, el bloc de Festa Major



És positiu per la festa que cada colla tingui els "seus" músics?

El fet és que normalment, a no ser que hi hagi incompatibilitats o canvis en les colles, els balls acostumen a portar sempre els mateixos músics. En una primera anàlisi sembla que té avantatges, ja que els músics coneixen a fons el ball i la colla que el realitza i es forma una simbiosi. I això és el que fa que es respectin aquestes associacions en la Festa Major. Però d'aquesta manera els músics adquireixen un poder sobre el ball que no sé si és del tot beneficiós i per altra banda alguns músics no serien capaços de tocar un altra música que no fos la del seu ball associat.

Els esbarts, que ballen molts tipus de balls de llocs diferents, acostumen a solucionar el tema ballant sempre enllaunats. En canvi a Sitges tenim la sort de tenir balls fets per la gent del poble i les músiques tocadetes per grallers del poble. Poso aquest exemple perquè el "problema" dels músics és conegut i antic.

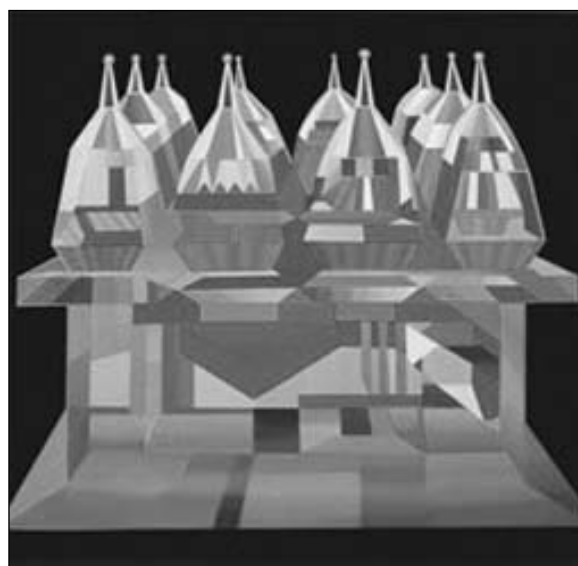
El problema ve de la diferència en el tractament dels dos grups, balladors i grallers. És la diferent manera de prendre's la festa i el seu lloc a dins d'ella. Mentre la majoria de balladors surten per festa major després d'haver assajat un mes o dos per tal de passar-ho bé i fer ambient amb la colla, els músics reclamen el reconeixement per la seva preparació prèvia amb un tracte més professional. I això es contradiu una mica amb el fet que, d'alguna manera, formin part de la colla a la què acompanyen.

Per això us faig aquesta pregunta, és positiu per la festa que cada colla tingui els "seus" músics? O seria millor anar alternant colles de balladors i músics, en la mesura del possible, de manera que qualsevol músic pogués tocar qualsevol ball en qualsevol moment? M'agradaria sentir l'opinió de les dues bandes i també de gent que no està en cap dels dos grups i ho veu des de fora.

Joana Fort

Entra a <http://festamajordesitges.blogspot.com> i llegeix els articles i les notícies, fes els teus comentaris, vota a l'enquesta, envia'ns fotografies, vídeos, etc. Per qualsevol altra cosa ens pots enviar un correu electrònic a comissiodestamajor@gmail.com.
Salut i festa!

La pintura Dimensionalista de Francisca Blázquez a l'Hotel de L'Art de Sitges



L'obra pictòrica de Francisca Blázquez es basa en el concepte del *Dimensionalisme*, creat per l'autora madrilenya el 1998, que ha sofert una sèrie d'evolucions, segons sigui la sèrie i la temàtica.

En l'exposició que es podrà contemplar a l'Hotel Estela Barcelona - Hotel de l'Art de Sitges, hi ha un conjunt de sèries que van des de la cristallografia de l'aigua, a la cosmicitat, la formulació matemàtica i màgia de l'univers, la bellesa de l'esperit, la dinàmica espiritual, la il·luminació transcendent, oda a Venècia i la dimensió de l'amor.

La creació pictòrica de l'artista multidisciplinària, nascuda a la capital d'Espanya, es fonamenta en el laborats treballs formals i geomètrics que s'instal·len en la formulació determinant estructural en la que la bellesa inunda amb la seva màgica aurèola tot el que existeix.

Una bellesa que és quelcom més que pura forma, ja que sorgeix de l'interior, de l'inte-

rior d'un gran ú còsmic, sideral i glàctic, per a interconnectar-se amb l'ú interior de cada persona.

Treballa en acrílic sobre tela, emprant colors intensos, de gran recorregut, fantàstics, en formes màgiques i misterioses, de gran complexitat arquitectònica, però, a la vegada, perfectament intel·ligibles, gràcies al color i a la forma que se'ls confereix.

La seva pintura va més enllà del formal, perquè el que pretén és efectuar un recorregut per altres dimensions no materials que incideixen en el nostre devenir: dimensió espiritual, astral, etèrica, vibracional, lúcnica, angèlica, dèvica, elemental, la dimensió de l'amor, la dimensió de l'aigua, la cristallografia de la làmina d'aigua, la formació estructural de l'univers i altres.

Francisca Blázquez ha realitzat més de 365 exposicions individuals i col·lectives en disset països de tres continents. Treballa fonamentalment en pintura, però també en escultura, joieria, net.art, art digital, animació artística, fotografia, dibuix i gravat.

La seva obra forma part de les millors col·leccions internacionals. Entre d'altres podem destacar: Museu Marugame Hirai de Japó, Fundació Newman de Chicago, Fundació Argentaria de Madrid, Unió de Bancs Suïssos, Corporació Bacària de Suïssa, J.J.OO. de Pequín, Borsa de Comerç de Buenos Aires, Eurodesing, Platinum Collection, Cercle Artístic de Venècia, entre d'altres.

Aquesta exposició que serà inaugurada a la Sala Iris Gallery de l'artístic hotel el divendres, dia 24 de juliol, es podrà visitar fins a mitjans del mes de setembre.

Agraïment

Des d'aquestes línies, la família Barrachina Rovira, en la impossibilitat de fer-ho personalment, vol agrair totes les mostres de condol i de suport rebudes en aquests moments tan dolorosos per la mort de la seva germana Alcía. Gràcies!

Subscribiu-vos a

L'ECO DE SITGES
C.Bonaire, 6 - Tel. 93 894 30 34 / info@ecodesitges.com